

La Chaux fait son show



Murs, escaliers et calade rejointoyés à la chaux au Château de Combet (Drôme)

A L'OPPOSÉ DES MORTIERS AU CIMENT, LES ENDUITS À LA CHAUX GRASSE PRÉSENTENT L'AVANTAGE DE LAISSER LES MURS ANCIENS RESPIRER ET DE PERMETTRE AINSI À L'HUMIDITÉ DE NE PAS Y RESTER ENFERMÉE. EN OUTRE, LES BADIGEONS SONT UNE ALTERNATIVE AUX PEINTURES...

Réalisé par : Félix Molitor

Avant rejointoiement



© Van Oudenaarde

Mortier

Plutôt que des mortiers prêts à gâcher, on peut utiliser un mortier à la chaux afin d'obtenir l'aspect des enduits anciens. Il suffit d'examiner de près ces enduits pour se rendre compte qu'ils ont la couleur du sable employé et non celle du liant, ce qui leur donne cette teinte chaude.

La chaux vive, jadis utilisée comme liant, provenait de la cuisson de pierres calcaires dans des fours à chaux et était livrée en morceaux ayant conservé la forme des pierres dont ils tiraient leur origine. Avant de mettre en œuvre la chaux, il fallait l'éteindre avec de l'eau en l'hydratant. La pâte ainsi obtenue était mélangée à du sable. Cette opération, longue et pénible, qui excluait l'emploi d'une bétonnière, car ces machines ne peuvent pas mélanger une pâte à consistance de fromage blanc avec une poudre entrainera l'abandon de l'emploi de la chaux vive au profit de la chaux hydraulique artificielle ou du ciment.

Enduit

A l'opposé des mortiers au ciment, les enduits à la chaux grasse présentent l'avantage de laisser les murs anciens respirer et permettre ainsi à l'humidité de ne pas y rester enfermée.

PétraLine est adapté à la réfection des joints, intérieurs et extérieurs, des murs dont le matériau de hourdage a besoin de respirer librement c'est à dire toutes les maçonneries de pierre de taille ou de brique montées à la terre, à la chaux, au plâtre et plus généralement les maçonneries anciennes.



Mur Centenaire de Socli (sous-enduit et finition spécialement développés pour une application sur ossature bois).



PétraLine convient également dans les cas de pierre ou de brique, semiporreuse ou agrafée.

Il a une capacité exceptionnelle de protection et d'assainissement des murs:

le gypse qu'il contient lui donne une grande capillarité qui permet de drainer et d'assécher le matériau de hourdage, et l'ensemble du mur, à cœur.

Cette porosité plus grande que celle de la pierre ou de la brique évite les dégradations de celles-ci que l'on peut souvent observer de part et d'autre de joints faits avec des matériaux trop étanches.

La formulation, totalement exempte de liants hydrauliques et riche en chaux aérienne, assure une parfaite compatibilité chimique tant avec les matériaux de la maçonnerie (brique ou pierre ou mortier de hourdage), sans aucun primaire d'isolation ou d'accroche, même dans les cas de remontées capillaires d'eaux séléniteuses ou dans les régions où la pierre était traditionnellement montée au plâtre (Ile de France, Provence, Alpes, Bourgogne...).

Prix : PétraLine : 740 à 940 € / tonne H.T.



L'Enduit de Montmorency est un plâtre et chaux, fabriqué traditionnellement à partir de plâtre et de chaux aérienne dont la granulométrie, la couleur et la quantité sont choisies sur mesure en fonction des performances et de l'aspect recherché. Cet enduit a un pouvoir exceptionnel d'assèchement et d'assainissement des murs anciens, par ses capacités respiratoires qui protègent tous les éléments du bâti craignant l'eau (bois, hourdis, pisé...) et assurent sa salubrité.

Il est ainsi recommandé pour tous les murs à structure poreuse (pierre de taille, maçonneries hourdées au plâtre, à la chaux ou au mortier de sablon, pan de bois), ainsi que pour les supports contenant du plâtre et/ou des sulfates.

Prix : Enduit de Montmorency : 540 à 740 € / tonne H.T.

Mat ou brillant

Toujours très appréciés en décoration intérieure, les enduits à la chaux séduisent par leurs qualités inimitables.

La nouvelle gamme minérale de Tollens offre des nuancages plus subtils, des décors plus raffinés et une grande diversité de couleurs et se répartit en deux familles : Les enduits mats, synonymes de profondeur et de chaleur, se composent du lait de chaux et de l'enduit lisse. Les enduits brillants, pleins de subtilité et de finesse, proposent le stuc vénitien, la chaux ferrée, le stuc veiné pointé et le stuc marbré.



© DTollens

Faire un beau joint

Et d'abord, le nettoyage de la pierre. Un nettoyage haute-pression est préférable à l'eau acidulée.

Le déjointoiement doit être effectué avec finesse avec des outils puis à la ponceuse. Les reprises de maçonnerie permettent de refixer quelques pierres branlantes. Le rythme, l'équilibre de l'appareillage ne doivent pas être modifiés. Les joints arrivent à 1 cm de la surface de la pierre sans être en creux car l'eau de pluie doit pouvoir couler le plus librement possible. Les joints sont étroits ou larges selon l'espacement entre les pierres.

Quand le volume est trop important, il vaut mieux procéder à un pré-remplissage sur une surface rugueuse d'accrochage, que l'on laisse prendre 24 h puis on rajoute une deuxième charge lors du beurrage qui consiste à tendre le joint puis à on laisse tirer une heure. Il convient alors de gratter puis passer une brosse en fer sur la surface pour accentuer le granulage.

Les proportions :

1 volume de chaux naturelle, pour 4 volumes de sable.



© Lafarge

Façade rejointoyée. Domaine de la Coquillade, Lubéron (Vaucluse)



© Lafarge



© PetraLine



Rejointoyer un ensemble de maisons

La tâche a été titanesque. Des centaines de sacs de chaux ont été utilisés « parce que c'est naturel et que le ciment, ce n'est pas dans le style et ça mange la pierre », selon Jaap Van Oudenaarde, propriétaire de 4 gîtes dans

une maison forte du XV^e siècle. Il a fallu rejointoyer 6 à 7 cm en profondeur autour de chaque pierre dont la moitié était descellée. Les reprises de maçonnerie ont été nombreuses mais aucun mur n'a été totalement tombé et remonté. Il faut dire qu'avec un mètre d'épaisseur, ils pourront tenir encore quelques siècles.



Avant rejointoiment.



Gîte de la diligence après rejointoiment.



Salle de bains.



Extérieur coloré.

Badigeon :

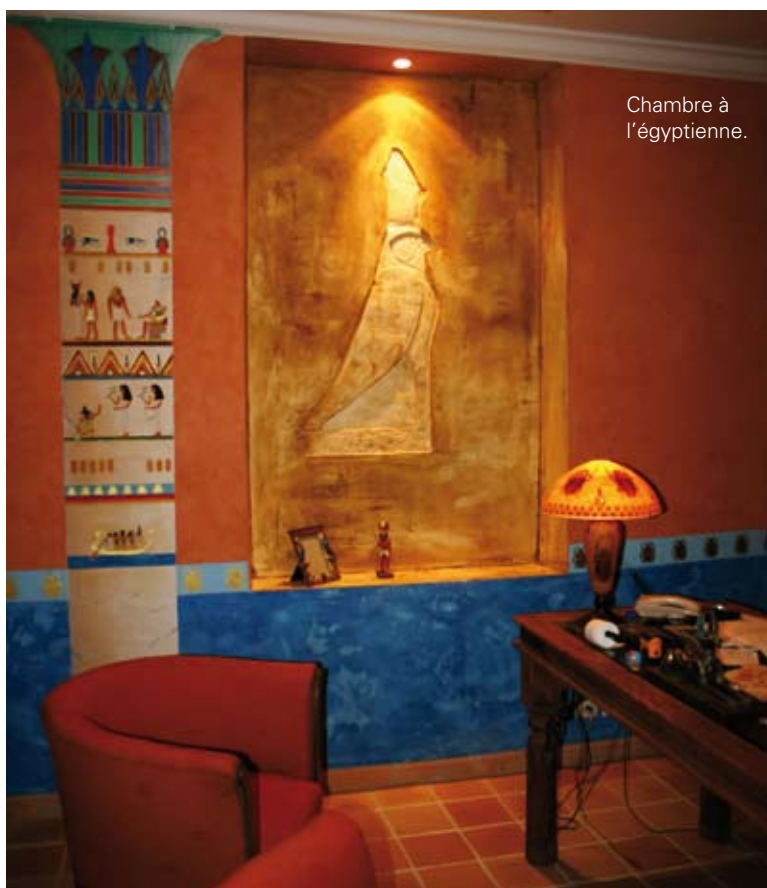
La chaux s'utilise comme mortier mais également comme peinture ou badigeon.

Il est important d'appliquer le badigeon de chaux, par couche mince et fine et frais sur frais, et face par face.

L'application se fait toujours à la brosse rectangulaire (si possible en soie noire car elle est plus dure), il est préférable de passer la première couche en blanc. Cela a pour effet de donner de la profondeur aux couches suivantes.

On peut également travailler la deuxième ou troisième couche avec la même teinte mais avec une dilution différente environ 10 à 15% d'eau en plus dans l'un des seaux en plastique de préférence pour éviter la rouille.

Cette méthode dite papillonnage permet d'obtenir des effets dégradés de badigeon et donne un aspect panaché de couleurs.



Chambre à l'égyptienne.

On procède à l'application du badigeon en réalisant des petites touches croisées de brosse pour étaler le badigeon en croix et cela sur toute la surface du mur choisi, dès l'opération terminée on procède avec l'autre mélange plus dilué et on remplit les surfaces non atteintes par la couche précédente.

On peut également passer en superposition deux ou trois couches de teintes différentes mais très diluées, ce qui donne après séchage un aspect de fond et aquarellé transparent de type ancien patiné par les années.

Bienvenue au Château Saint-Romain au cœur de la Drôme provençale, dans la commune d'Espeluche, Nathalie Peltier a ouvert un gîte depuis 2004 dans ce château entièrement restauré à l'ancienne. Elle s'est lâchée sur les couleurs. Les moulures en staff, les enduits à la chaux et les patines à l'ancienne égayent cette demeure très colorée. Chaque chambre est nommée d'après sa teinte.

Cette demeure de standing du XIX^e siècle a été entièrement décorée avec qualité afin de pouvoir accueillir des séminaires et des mariages en plus des hôtes au milieu de son parc boisé de deux hectares aux essences variées et arbres séculaires. Ici, la décoration n'est pas du tout rurale, le badigeon est roi dans une ambiance légèrement excentrique, plutôt britannique que provençale.

Les travaux ont été réalisés par des entreprises mais Nathalie Peltier en a mené une partie. Les murs sont enduits à la chaux dans certaines pièces puis badigeonnés. Une patine à l'huile peut être utilisée avec ou non un effet marbré. Certaines peintures sont agrémentées de décors en pochoirs.

POZZO NUOVO est un des rares fabricants français de chaux en pâte CL90-S.

L'atelier de production est installé à Montélimar dans la Drôme. Cette chaux est une véritable chaux en pâte, pure, naturelle qui répond à la norme EN 459-1 et à ce titre, bénéficie d'une garantie quant au système de production et de traçabilité. Il ne s'agit pas d'une chaux en poudre réhydratée : l'extinction est réalisée selon des techniques ancestrales et artisanales. Le calcaire exceptionnellement microporeux choisi pour l'élaboration de la pâte permet d'obtenir un produit d'une résistance et d'un pouvoir couvrant supérieurs à la moyenne. Cette chaux est parfaitement adaptée à la réalisation de peintures à la chaux, mais elle est également excellente pour la formulation d'enduits fins, de stucs et de tadelakts.

L'entreprise fabrique aussi 2 produits de traitement, 100% naturels, élaborés à base de chaux en pâte :

- le Blanc Arboricole, pour le traitement de fond des arbres.
- le Blanc d'Ecurie, pour l'assainissement des bâtiments d'élevage.

Prix :

- chaux en pâte en seau de 27kg : 38 € TTC
- badigeon 20 litres, compter autour des 90 € TTC

Mathieu Barrois, PDG d'òkhra, Conservatoire des ocres, de la couleur et des pigments appliqués, Roussillon (Vaucluse) : « La formation et la transmission de savoir-faire forment le cœur de métier de la coopérative òkhra.

Son centre de formation, entièrement dédié à la pratique et à l'usage des matières colorantes est un lieu de rencontre privilégié entre les amateurs et les professionnels, les praticiens novices et les experts. Ainsi, depuis 15 ans, plus de 8.000 stagiaires sont venus, revenus et repartis du Conservatoire. Les enduits, décors et badigeons de chaux sont les stages les plus demandés. En construction ou en réhabilitation, utiliser des produits sains, connaître les performances des matériaux, s'adapter à l'état du bâti, sont des préoccupations essentielles. Ces formations en atelier sont axées sur la pratique des matériaux naturels et des pigments minéraux.

Parmi les 18 stages consacrés aux différentes techniques à la chaux, le stage « la chaux pratiquée du mur brut à la finition » se tient tous les 2 mois. Cette année tous les mois, le samedi matin une initiation de 3 heures avec un artisan est programmée. »



Formation badigeon



Stuc de Mantoue



© PozzoNuovo



© Steen

Le distributeur belge, PETER STEEN and CO a fait une fabrication spéciale de badigeons teintés par Pozzo Nuovo sur échantillonnage des architectes des bâtiments belges pour la restauration de la cathédrale de Gand en Belgique, monument du 13^{ème} siècle : 10.000 m² de badigeon pour la première tranche...